

La Fondation Carfagni en collaboration avec le Service social de la Ville de Genève et Les Cinémas du Grütli invitent tous les seniors intéressés par le cinéma latin des années soixante à aujourd'hui à redécouvrir des classiques du cinéma italien, portugais et espagnol. Cette collaboration a pour objectif d'offrir aux retraités de ces communautés et à toutes et tous des moments conviviaux et culturels dans la proximité de leur quartier. En effet, les projections se dérouleront dans les Espaces de quartier de la Ville de Genève ainsi que dans les Cinémas du Grütli, tout au long de l'année. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir ces lieux qui favorisent la cohésion sociale et la culture en proposant une offre riche.

Les projections sont ouvertes à toutes et tous sans inscription et sont gratuites. Renseignements: 0800 44 77 00

Fondation Alphonse CARFAGNI - Genève

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



**CYCLE
DE CINÉMA
ITALIEN,
ESPAGNOL
ET PORTUGAIS
EN VERSION
ORIGINALE,
SOUS-TITRÉE
EN FRANÇAIS.
ENTRÉE GRATUITE**

FILMS EN VERSION ORIGINALE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS.

MAI

12.05.22 LE FANFARON de Dino Risi (Il Sorpasso, **Italie**, 1962, 105').
Véritable « road movie » à l'italienne, Il Sorpasso est un pur chef-d'œuvre.
Le couple Vittorio Gassman/Jean-Louis Trintignant y fait des étincelles.
10:00-12:00 Espace de quartier Jonction, rue Michel-Simon 7, 1205 Genève.

24.05.22 L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGELICA de Manoel de Oliveira (**Portugal**, 2010, 97')
Il a réalisé son premier film en 1929. À 102 ans, Manoel de Oliveira signe
une histoire d'amour tragique que le monde découvre au Festival de Cannes.
10:00-12:00 Espace de quartier Pâquis, rue Amat 6, 1202 Genève.

JUIN

06.06.22 EUROPE 51 de Roberto Rossellini (**Italie**, 1952, 113')
Une jeune femme riche et futile est bouleversée par le suicide de son enfant,
dont elle se sent responsable... Ingrid Bergman au sommet, comme toujours.
10:00-12:00 Espace de quartier Champel, rue Edouard-Tavan 5, 1206 Genève.

17.06.22 VIRIDIANA de Luis Buñuel (**Espagne**, Mexique, 1961, 90')
Palme d'Or au Festival de Cannes, Viridiana est aussitôt censuré en Espagne.
À Rome, le procureur général condamne Bunuel à la prison s'il se rend en Italie.
Chef-d'œuvre impie et jubilatoire!
10:00-12:00 Espace de quartier Plainpalais, rue des Minoteries 3, 1205 Genève.

22.06.22 ANIKI BOBO de Manoel de Oliveira (**Portugal**, 1942, 71')
Premier long métrage du Manoel de Oliveira, tourné dans sa ville de Porto.
L'histoire d'une bande d'enfants dont on partage les jeux et les amours.
Magnifique et touchant.
10:00-12:00 Espace de quartier Eaux-Vives, rue de Montchoisy 46, 1207 Genève.

JUILLET

04.07.22 LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio de Sica (**Italie**, 1948, 93')
Avec Rome, ville ouverte, le film qui fonda le mouvement, c'est l'œuvre la plus célèbre
du néo-réalisme. Une intrigue ténue, mais un film qui va droit au cœur!
10:00-12:00 Espace de quartier Le 99, rue de Lyon 99, 1203 Genève.

SEPTEMBRE

08.09.22 LE PIGEON de Mario Monicelli (I soliti ignoti, **Italie**, 1958, 106')
Chef-d'œuvre absolu de la comédie à l'italienne! Œuvre charnière qui marque
l'émergence de jeunes comédiens qui deviendront des dieux du cinéma.
10:00-12:00 Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève.

14.09.22 CRIA CUERVOS de Carlos Saura (**Espagne**, 1975, 110')
Monument du cinéma espagnol et film subtil sur le monde de l'enfance,
ainsi que sur les derniers jours du franquisme. Et aussi une chanson
immortelle: Porche te vas.
10:00-12:00 Espace de quartier Clos-Voltaire, rue de Lyon 49, 1203 Genève.

21.09.22 SILVESTRE de Joao Cesar Monteiro (**Portugal**, 1981, 120')
Deux romans traditionnels portugais en un seul film, Joao Cesar Monteiro signe
un film unique dans l'histoire du cinéma, portés par des acteurs d'une grâce absolue.
10:00-12:00 Espace de quartier Sécheron, rue Anne-Torcapel 2, 1202 Genève.

OCTOBRE

06.10.22 LE BOURREAU de Luis Garcia Berlanga (**Espagne**, 1963, 90')
Comment un employé des pompes funèbres devient bourreau. Berlanga aborde
ici sans tabou le thème de la mort. Il déjoue la censure franquiste pour faire aboutir
son film. **10:00-12:00 Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève.**

14.10.22 PAIN ET CHOCOLAT de Franco Brusati (**Italie**, 1974, 116')
Nino, Italien déraciné vivant en Suisse, cherche désespérément du travail... Analyse sévère
et acerbe de la société suisse des Trente Glorieuses. Manfredi, une fois de plus, prodigieux!
10:00-12:00 Espace de quartier Saint-Jean, quai du Seujet 32, 1202 Genève.

NOVEMBRE

03.11.22 LE FLEUVE D'OR de Paulo Rocha (O Rio do Ouro, **Portugal**, 1998, 103')
Avec Le Fleuve d'Or, Paulo Rocha accomplit un miracle de film, un opéra cruel
et mélancolique. Superbe et éblouissant.
10:00-12:00 Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève.

10.11.22 LES VITELLONI de Federico Fellini (**Italie**, France, 1953, 107')
Troisième film de Fellini et son premier chef-d'œuvre. Il capte à merveille
le moment vertige du passage à l'âge adulte.
10:00-12:00 Espace de quartier Soubeyran, rue Soubeyran 10, 1203 Genève.

DÉCEMBRE

08.12.22 MIMI METALLO BLESSE DANS SON HONNEUR
de Lina Wertmüller (**Italie**, 1973, 121')
Mimi quitte sa Sicile natale pour Turin, où il pense trouver du travail...
Mélange irrespectueux et féroce, une critique sévère de la société italienne. Un régal!
10:00-12:00 Maison des Arts du Grütli, Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève.

16.12.22 NOCES DE SANG de Carlos Saura (**Espagne**, 1981, 72')
Véritable déclaration d'amour au flamenco. Saura adapte Lorca et filme la danse
de Gades comme personne. Trois maîtres pour un chef-d'œuvre.
10:00-12:00 Espace de quartier Grottes, rue du Grand-Pré 9, 1202 Genève.



I SOLITI IGNOTI



VIRIDIANA



MIMI METALLO



O RIO DO OURO